**MẪU 01**

Đã từ lâu, khi nhắc đến người phụ nữ Việt Nam, bạn bè quốc tế lại trầm trồ nói về chiếc áo dài. Quả thực, chiếc áo dài Việt Nam xứng đáng được coi là loại trang phục truyền thống thể hiện được vẻ đẹp và tâm hồn người phụ nữ Việt Nam.

Gọi là áo dài là theo cấu tạo của áo, thân áo gồm 2 mảnh bó sát eo của người phụ nữ rồi từ đáy lưng, 2 thân thả bay xuống tận gót chân tạo nên những bước đi duyên dáng, mềm mại, uyển chuyển hơn cho người con gái.

Tấm áo lụa mỏng thướt tha với nhiều màu sắc kín đáo trang nhã lướt trên đường phố trở thành tâm điểm chú ý và là bông hoa sáng tôn lên vẻ yêu kiều, thanh lịch cho con người và khung cảnh xung quanh. Chiếc quần may theo kiểu quần ta ống rộng bằng thứ vải đồng chất đồng màu hay sa tanh trắng nâng đỡ tà áo và làm tăng sự mềm mại thướt tha cho bộ trang phục mượt mà duyên dáng, gợi vẻ đằm thắm đáng yêu.

Chiếc áo dài tân thời ngày nay vốn là chiếc áo dài tứ thân được cải tiến. Ống tay dài thon, cổ áo hoặc được dựng cao, hoặc ôm tròn viền quanh cổ người mặc được cách điệu. Có nhiều cúc bấm chạy chéo nghiêng theo hai vạt áo phía trước. Lưng áo được may thắt lại tạo nên ‘eo”, làm hiện lên vẻ đẹp trẻ trung, yêu kiều của thiếu nữ. Áo dài tân thời được may bằng lụa đủ màu sắc: trắng, hồng, xanh lơ, tím,... lụa điểm hoa, điểm một số loài chim đủ màu sắc rực rỡ, lộng lẫy.

Trong lễ hội, hình ảnh các thiếu nữ xuất hiện trong chiếc áo dài tân thời, người đi xem cảm thấy như đàn bướm sặc sỡ đang bay lượn giữa vườn hoa xuân.

Nếu như người Nhật tự hào về kimono, người Hàn nổi tiếng với hanbok thì người Việt luôn được biết đến với tà áo dài duyên dáng và thướt tha. Chiếc áo dài Việt Nam tổng thể là một bộ trang phục phô mà vẫn kín, đầy tự do, phóng khoáng. Tuy vậy nhưng vẫn đảm bảo sự sang trọng, thanh lịch, trang nhã, cần thiết. Vì vậy, áo dài dễ dàng được phổ biến rộng rãi trong mọi tầng lớp nhân dân, có thể sử dụng trong nhiều không gian, thời gian và sự kiện khác nhau.

Trải qua các thời kỳ lịch sử, văn hóa, ngày nay chiếc áo dài Việt Nam vẫn là trang phục truyền thống trong các dịp lễ trọng của gia đình, dòng tộc, cộng đồng hay trong các dịp lễ tết của đất nước. Áo dài được các bạn nữ mặc ngày càng nhiều trong các trường học, công sở, doanh nghiệp. Trong các sự kiện trọng đại của đất nước, trên các diễn đàn quốc tế thể hiện sự trang trọng, thanh lịch của người phụ nữ Việt Nam.

Có thể nói ,dù đã trải qua biết bao giai đoạn, bao thăng trầm của chiều dài lịch sử, chiếc áo dài không những là chưa bao giờ mất đi vị trí độc tôn trong lòng người Việt mà nó ngày càng mang lại sự tự hào vì nó không chỉ là trang phục mà nó còn là tác phẩm nghệ thuật.

**MẪU 02**

Áo dài – tà áo truyền thống của dân tộc Việt Nam – từ bao đời nay vẫn luôn là biểu tượng cho vẻ đẹp dịu dàng, duyên dáng và đầy tự hào của người phụ nữ Việt. Khi ngắm nhìn một người phụ nữ khoác lên mình tà áo dài, em cảm nhận được không chỉ là nét đẹp bên ngoài, mà còn là vẻ đẹp của văn hóa, của tâm hồn và của cốt cách Việt Nam.

Tà áo dài mềm mại, ôm lấy thân hình người mặc, tôn lên nét nữ tính mà vẫn kín đáo, thanh lịch. Dù là màu trắng tinh khôi của nữ sinh hay sắc đỏ rực rỡ của cô dâu ngày cưới, mỗi kiểu áo dài đều mang một vẻ đẹp riêng, gợi nhớ đến sự thanh thoát, duyên dáng của người phụ nữ. Áo dài không phô trương mà nhẹ nhàng toát lên sự trang nhã – như chính bản chất của phụ nữ Việt: thầm lặng, kiên cường, nhưng vẫn đậm đà bản sắc.

Áo dài không chỉ hiện diện trong các dịp lễ Tết, sự kiện quan trọng, mà còn là hình ảnh quen thuộc trong cuộc sống thường ngày – từ sân trường, nơi công sở, đến những dịp quốc tế, nơi áo dài trở thành “đại sứ văn hóa” cho đất nước. Qua tà áo ấy, người phụ nữ không chỉ khoác lên mình vẻ đẹp hình thể, mà còn mang theo chiều sâu văn hóa và niềm tự hào dân tộc.

**MẪU 03**

Hình ảnh người phụ nữ Việt Nam thướt tha, đắm thắm , hiền dịu trong tà áo dài Việt Nam luôn là hình ảnh để lại ấn tượng, nét đậm văn hóa rất riêng đối với bạn bè quốc tế. Chính vì thể, chiếc áo dài trở thành thứ trang phục đẹp đẽ, là trang phục truyền thống của Việt Nam ta.

Áo dài của các bà, các mẹ ngày xưa thường là áo tứ thân hoặc áo năm thân. Áo tứ thân được kết bằng bốn mảnh vải, hai thân trước và hai thân sau. Áo năm thân, vạt áo trái phía trước được ghép thành hai thân vải, rộng gấp đôi vạt áo phía phải. Mặc áo tứ thân thường mặc bỏ buông; mặc áo năm thân thường buộc thắt vào nhau, làm cho dải thắt lưng thiên lí hiện ra lấp ló. Các cụ bà lên chùa lề Phật vào ngày mồng một, ngày rằm thì mặc áo dài tứ thân màu nâu, màu đà bằng vải hay lụa tơ tằm. Ngày xưa, con gái Kinh Bắc đi hội chùa Dâu, đi hát Quan họ hay mặc áo dài tứ thân màu thẫm.

Dần dần chiếc áo dài được cách tân, cải tiến dần trở thành những chiếc áo dài tân thời nhưu ngày nay. Áo tứ thân được cải tiến, ống tay thon, cổ áo hoặc được dựng cao, hoặc ôm tròn viền quanh cổ người mặc được cách điệu. Có nhiều cúc bấm chạy chéo nghiêng theo hai vạt áo phía trước. Lưng áo được may thắt lại tạo nên ‘eo”, làm hiện lên vẻ đẹp trẻ trung, yêu kiều của thiếu nữ. Tà áo xẻ dài từ hông xuống tạo nên nét duyên dáng, thướt tha của người con gái Việt. Áo dài tân thời được may bằng lụa đủ màu sắc: trắng, hồng, xanh lơ, tím,... lụa điểm hoa, điểm một số loài chim đủ màu sắc rực rỡ, lộng lẫy tôn thêm vẻ đẹp cho chiếc áo. Chiếc áo dài khi mặc thường được được đi kèm với chiếc nón lá đội đầu càng tôn vẻ dịu dàng nữ tính của người phụ nữ Việt Nam.

Áo dài được dùng rộng rãi và rất phổ biến. Xưa, áo dài được người phụ nữ sử dụng phổ biến khi đi đồng, khi làm việc,… trở thành một trang phục thường ngày bởi sự tiện lợi ngay cả khi làm lụng trên đồng. Ngày nay cũng thế, chiếc áo dài không chỉ là trang phục lễ hội truyền thống mang đậm bản sắc văn văn hóa dân tộc, là biểu tượng của người phụ nữ Việt Nam mà chiếc áo dài đã trở thành trang phục công sở như các ngành nghề: Tiếp viên hàng không, nữ giáo viên, nữ nhân viên ngân hàng, học sinh,... Ngoài ra ta có thể diện áo dài để đi dự tiệc, dạo phố vừa kín đáo, duyên dáng nhưng cũng không kém phần thời trang, thanh lịch.

**MẪU 04**

Trải qua biết bao thăng trầm của lịch sử, tà áo dài vẫn luôn là một phần không thể thiếu trong hình ảnh của người phụ nữ Việt Nam. Dù xã hội có phát triển đến đâu, những giá trị truyền thống tốt đẹp vẫn còn đó – và áo dài chính là một minh chứng sống động. Mỗi khi nhìn thấy một người phụ nữ mặc áo dài, em lại cảm nhận được vẻ đẹp thanh tao, dịu dàng mà rất đỗi kiêu hãnh, đậm đà bản sắc dân tộc Việt Nam.

Tà áo dài từ lâu đã vượt qua giới hạn của một loại trang phục đơn thuần. Nó đã trở thành biểu tượng văn hóa, là hình ảnh in sâu vào tâm hồn của bao thế hệ người Việt. Chiếc áo với thiết kế ôm sát, hai tà dài thướt tha bay nhẹ trong gió, tôn lên vóc dáng mềm mại, uyển chuyển của người phụ nữ. Dù là thiếu nữ tuổi đôi mươi hay người phụ nữ trung niên, khi khoác lên mình tà áo dài, ai cũng toát lên vẻ thanh lịch, duyên dáng và kín đáo.

Không giống như những trang phục cầu kỳ khác, áo dài Việt Nam mang vẻ đẹp giản dị mà tinh tế. Màu áo trắng của nữ sinh gợi nên sự tinh khôi, trong sáng; tà áo dài đỏ ngày cưới thể hiện niềm vui, sự viên mãn; áo dài màu tím hay màu trầm lại chất chứa vẻ đằm thắm, chín chắn. Dù ở lứa tuổi nào, áo dài vẫn phù hợp và làm nổi bật nét đẹp riêng biệt của người phụ nữ. Đặc biệt, nét đẹp ấy không chỉ đến từ ngoại hình, mà còn từ thần thái – từ sự tự tin, nhẹ nhàng và đoan trang mà chiếc áo gợi nên cho người mặc.

Không chỉ là trang phục thường thấy trong ngày lễ, Tết hay những dịp quan trọng như cưới hỏi, quốc khánh..., áo dài còn được mặc trong các trường học, cơ quan, tổ chức – như một cách giữ gìn và tôn vinh truyền thống dân tộc. Khi bước ra thế giới, tà áo dài còn mang sứ mệnh là “đại sứ văn hóa”, đại diện cho vẻ đẹp Việt Nam. Bao nhiêu người nước ngoài đã biết đến đất nước ta, yêu mến người phụ nữ Việt Nam – bắt đầu từ chính hình ảnh dịu dàng trong tà áo dài thướt tha ấy.

Với em, vẻ đẹp của người phụ nữ trong tà áo dài chính là sự hội tụ hoàn hảo giữa truyền thống và hiện đại, giữa hình thể và tâm hồn, giữa nhẹ nhàng và mạnh mẽ. Tà áo dài không phô trương mà lặng lẽ khẳng định một vẻ đẹp riêng – nền nã, tinh khôi nhưng đầy bản lĩnh. Người phụ nữ Việt khoác trên mình áo dài không chỉ đẹp ở hình thức, mà còn đẹp ở chiều sâu văn hóa và phẩm chất: thấu đáo, kiên cường, dịu dàng mà không yếu đuối.

**MẪU 05**

Áo dài Việt Nam có từ rất xa xưa, theo từng thời kì lịch sử mà chiếc áo dài có những hình dáng khác nhau và thay đổi theo từng phương. Miền Bắc ngày xưa có kiểu áo dài viền năm tà, miền Trung lại có một kiểu sợi dây cột ngang lưng, miền Nam cũng có áo dài cổ cao theo một cách đặc biệt.

Hoặc họ dùng những hoa văn trên thổ cẩm để làm viền, tạo nên những chiếc áo dài vừa duyên dáng vừa cổ điển, vừa hiện đại. Trang phục kèm áo dài cũng thay đổi theo thời gian như quần màu đen, trắng hòa cùng màu với áo, khăn đóng ngày nay thay thế bằng vương miện dùng trong ngày cưới của cô dâu.

Nhờ sự khéo léo của những nhà thiết kế, chiếc áo dài Việt Nam đã tôn thêm vẻ đẹp dịu dàng và thể hiện nét kín đáo thiết tha của người phụ nữ. Vì sao vậy? Phần trên thường kín cổ, thể hiện vẻ kín đáo nhưng cũng làm hiện lên bờ vai và đôi tay trắng thon dài của cô gái. Nhờ cắt may khéo léo, phần trên chiếc áo thể hiện nét đẹp khỏe mạnh gọn gàng và thùy mị của cô gái Việt Nam.

Hiện nay, tuy nước ta đã theo nhiều trào lưu y phục phương Tây nhưng phụ nữ Việt Nam vẫn không quên giữ gìn và phát huy vẻ đẹp của chiếc áo dài. Trong vài thập niên gần đây, tà áo dài đã' là đồng phục quy định của nhiều công sở và trường học. Ngay cả những dịp quan trọng như ngày Tết, ngày lễ, ngày cưới, người ta cũng dùng áo dài làm trang phục chính. Với những loại vải quí phái, chất liệu đặc biệt như tơ tằm, lụa với màu sắc lộng lẫy hoặc nhu hòa, chiếc áo dài làm tăng thêm vẻ sang trọng và tươi đẹp cho người phụ nữ Việt Nam.

**MẪU 06**

Nếu phải chọn một hình ảnh để nói về vẻ đẹp truyền thống của người phụ nữ Việt Nam, em sẽ không ngần ngại chọn hình ảnh người phụ nữ trong tà áo dài. Không cần đến trang điểm cầu kỳ hay trang phục lộng lẫy, chỉ một tà áo dài giản dị thôi cũng đủ khiến người phụ nữ toát lên nét đẹp dịu dàng, tinh tế và đầy cuốn hút.

Mỗi khi đi qua cổng trường vào giờ tan học, nhìn thấy các chị nữ sinh tung tăng trong tà áo dài trắng, em lại thấy lòng mình nhẹ bẫng, như đang đứng giữa một khung cảnh nên thơ nào đó. Áo dài khiến bước đi của người phụ nữ trở nên chậm rãi, mềm mại hơn, tạo nên một nhịp điệu rất riêng – vừa kín đáo lại vừa đầy biểu cảm. Không cần lời nói, không cần cử chỉ cầu kỳ, chỉ cần đứng trong gió, tà áo khẽ lay, người phụ nữ đã trở thành một bức tranh sống động và duyên dáng.

Vẻ đẹp của áo dài không nằm ở sự cầu kỳ mà chính ở sự tối giản – vừa vặn, nhẹ nhàng và thanh lịch. Dáng áo tôn lên sự thon thả, gọn gàng, nhưng không hề phô trương. Chính sự chừng mực ấy đã tạo nên nét đẹp rất riêng cho người phụ nữ Việt: đẹp mà không kiêu, duyên mà không phô. Dù là áo dài trắng học trò hay áo dài truyền thống thêu hoa, mỗi chiếc áo đều như được “đo ni đóng giày” cho vẻ đẹp của người mặc.

Áo dài còn gắn bó với người phụ nữ qua nhiều giai đoạn trong cuộc đời. Từ những năm tháng là học sinh, đến ngày làm dâu, rồi khi đi dạy học, tiếp khách quốc tế, thậm chí đến lúc về già – tà áo dài vẫn hiện diện như một người bạn thân thiết, một phần không thể tách rời của hình ảnh người phụ nữ Việt Nam. Đó không chỉ là trang phục, mà là kỷ niệm, là lịch sử, là tâm hồn dân tộc được dệt nên bằng vải, chỉ và tình yêu quê hương.

Ngày nay, dù nhiều loại thời trang hiện đại du nhập vào Việt Nam, áo dài vẫn giữ vững vị trí riêng trong lòng người Việt. Những cuộc thi hoa hậu, lễ hội văn hóa, sự kiện quốc tế… vẫn tràn ngập hình ảnh các cô gái Việt thướt tha trong tà áo dài. Dù là người dân bình thường hay người nổi tiếng, khi khoác lên mình áo dài, ai cũng như được "trở về" với bản sắc của chính mình.