

I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Phạm Tử Hư quê ở Cẩm Giàng, là một người tuấn sảng hào mại không ưa kiếm thức. Theo học nhà xử sĩ Dương Trạm, Trạm thường răn Tử Hư về cái tính hay kiêu căng. Từ đấy chàng cố sức sửa đổi, trở nên người có đức tính tốt. Khi Dương Trạm chết, các học trò đều tản đi cả, duy Tử Hư làm lễ ở má để châu chực, sau ba năm rồi mới trở về. Năm 40 tuổi, Tử Hư đi thi vẫn chưa đỗ; đời Trần, sang du học ở kinh, ngụ ở trong một nhà dân bên bờ hồ Tây.

Một buổi sáng, ở nhà trọ đi ra, trong áng sương mù thấy có một đám những tán vàng kiêu ngọc bay lên trên không; kế lại có một cỗ xe nạm hạt châu, kẻ theo hầu cũng rất chững chạc. Tử Hư khẽ dòm trộm xem thì người ngồi trong xe, chính thầy học mình là Dương Trạm. Chàng toan đến gần sụp lạy nhưng Trạm xua tay nói:

- Giữa đường không phải chỗ nói chuyện, tối mai nên đến đền Trấn Vũ cửa Bắc, thầy trò ta sẽ hàn huyên.

Tử Hư bèn sắm rượu và thức nhắm, đúng hẹn mà đến. Thầy trò gặp nhau vui vẻ lắm, chàng nhân hỏi rằng:

- Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoát đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng.

Dương Trạm nói:

- Ta thừa sống không có một điều thiện nào đáng khen, chỉ có hay giữ điều tín thực đối với thầy bạn, quý trọng những tờ giấy có chữ, hề thấy rơi vãi liền nhặt mà đốt đi. Đức Đế quân đây ngài khen là có bụng tốt tâm xin cho làm chức trực lại ở cửa Tử đồng. Hôm qua ta hầu lĩnh giá ngài lên châu Thiên cung, tình cờ lại gặp nhà người, đó cũng là vì thầy trò mình có cái mối duyên...

(Trích Phạm Tử Hư lên chơi Thiên Tào, Truyền kì mạn lục, Nguyễn Dữ,

NXB Trẻ, 2016, tr.142)

Lựa chọn đáp án đúng:

Câu 1. Xác định thể loại của văn bản?

- A. Truyền thuyết
- B. Truyền kì
- C. Thần thoại
- D. Truyện cổ tích

Câu 2. Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

- A. Tự sự
- B. Miêu tả
- C. Biểu cảm
- D. Thuyết minh

Câu 3. Nhân vật Phạm Tử Hư được giới thiệu là người như thế nào?

- A. Là người có đức tính tốt, hay làm việc thiện.
- B. Là người chính trực, nóng nảy, dám nghĩ dám làm.
- C. Là người kiêu ngạo, hợm hĩnh, tham lam.
- D. Là người tuấn sáng, hào mại, không ưa kiềm thúc.

Câu 4. Câu chuyện diễn ra trong không gian nào?

- A. Không gian phiếm chỉ.
- B. Cắm Giàng, bờ hồ Tây, đền Trấn Vũ cửa Bắc.
- C. Cắm Giàng, cửa Tử đồng, Thiên cung.
- D. Cắm Giàng, Minh ti, đền Trấn Vũ cửa Bắc.

Câu 5. Vì Sao Dương Trạm được giữ *chức trực lại ở cửa Tử đồng*?

- A. Vì hay giữ điều tín thực đối với thầy bạn, quý trọng những tờ giấy có chữ, hễ thấy rơi vãi liền nhặt mà đốt đi.
- B. Vì làm nhiều việc thiện, yêu thầy kính bạn, chính trực, ngay thẳng, không tham lam, không ham phú quý.
- C. Vì học rộng, tài cao, chiến công hiển hách, tên tuổi lưu danh muôn thuở.
- D. Vì hay đi chùa, tôn kính thần linh,

Câu 6. Ý nào sau đây khái quát nội dung, chủ đề của đoạn trích?

- A. Ca ngợi truyền thống tôn sư trọng đạo, làm nhiều việc thiện, yêu quý hiền tài của dân tộc.
- B. Ca ngợi tình nghĩa thầy trò cao quý và nhắc nhở mọi người về việc tôn sư trọng đạo.
- C. Ca ngợi phẩm chất tốt đẹp của Dương Trạm và tình nghĩa thầy trò cao quý.
- D. Ca ngợi phẩm chất tốt đẹp của Phạm Tử Hư và tình nghĩa thầy trò cao quý.

Trả lời các câu hỏi:

Câu 7. Việc *Tử Hư làm lều ở mã để châu chực, sau ba năm rồi mới trở về* sau khi Dương Trạm chết có ý nghĩa như thế nào?

Câu 8. Trình bày hiệu quả nghệ thuật của chi tiết kì ảo trong đoạn trích: *Một buổi sáng, ở nhà trọ đi ra, trong ánh sương mù thấy có một đám những tán vàng kiêu ngọc bay lên trên không; kể lại có một cỗ xe nạm hạt châu, kẻ theo hầu cũng rất chững chạc.*

Câu 9. Nhận xét về cách giới thiệu nhân vật Phạm Tử Hư ở đầu đoạn trích?

Câu 10. Từ câu chuyện, anh (chị) có suy nghĩ gì về truyền thống tôn sư trọng đạo của dân tộc ta? (Trả lời bằng 8-10 câu).

II. VIẾT (4.0 điểm)

Viết một bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) phân tích, đánh giá nội dung và nghệ thuật của đoạn trích trong phần Đọc - hiểu.

-----Hết-----

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	6.0
	1	B	0.5
	2	A	0.5
	3	D	0.5
	4	B	0.5
	5	A	0.5
	6	C	0.5
	7	Chi tiết trên đã nhấn mạnh và làm nổi bật phẩm chất tốt đẹp của Phạm Tử Hư là người tình nghĩa, tôn sư trọng đạo.	0.5
	8	Hiệu quả của chi tiết kì ảo: + Giúp câu chuyện sinh động, hấp dẫn hơn, tạo hứng thú cho người đọc; + khẳng định sự bất tử của nhân vật Dương Trạm.	1.0
	9	Cách giới thiệu nhân vật trực tiếp, thường thấy trong văn xuôi trung đại	0.5
10	Gợi ý: Tôn sư trọng đạo là truyền thống tốt đẹp từ xa xưa của dân tộc ta, thể hiện sự biết ơn, kính trọng, đề cao vai trò của người thầy trong học tập và cuộc sống.	1.0	
II		VIẾT	4.0
	a.	<i>Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận</i> Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề	0.5
	b.	<i>Xác định đúng yêu cầu của đề.</i> <i>Những đặc sắc về nội dung và nghệ thuật của đoạn trích.</i>	0.5
	c.	<i>Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i> HS có thể viết bài nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau: * Giới thiệu ngắn gọn về đoạn trích (truyện Phạm Tử Hư lên chơi Thiên Tào, trích Truyện kì mạn lục, tác giả Nguyễn Dữ, ...). * Tóm tắt văn bản. * Đặc sắc về nội dung và nghệ thuật của đoạn trích: + Nội dung: Thông qua cuộc gặp gỡ của hai nhân vật Phạm Tử Hư - Dương Trạm, đoạn trích ca ngợi những phẩm chất tốt đẹp của	2.0

	<p>con người và tinh thần tôn sư trọng đạo của dân tộc ta. + Nghệ thuật: chi tiết kì ảo; lối kể chuyện hấp dẫn; cách xây dựng nhân vật độc đáo...</p> <p><i>* Đánh giá</i></p> <p>- Bài học rút ra từ đoạn trích.</p> <p><i>* Khẳng định giá trị của đoạn trích.</i></p>	
	<p><i>d. Chính tả, ngữ pháp</i></p> <p>Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.</p>	0.5
	<p><i>e. Sáng tạo:</i> Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.</p>	0.5
Tổng điểm		10.0